

ETHAN HAWKE UMA THURMAN JUDE LAW



G A T T A C A

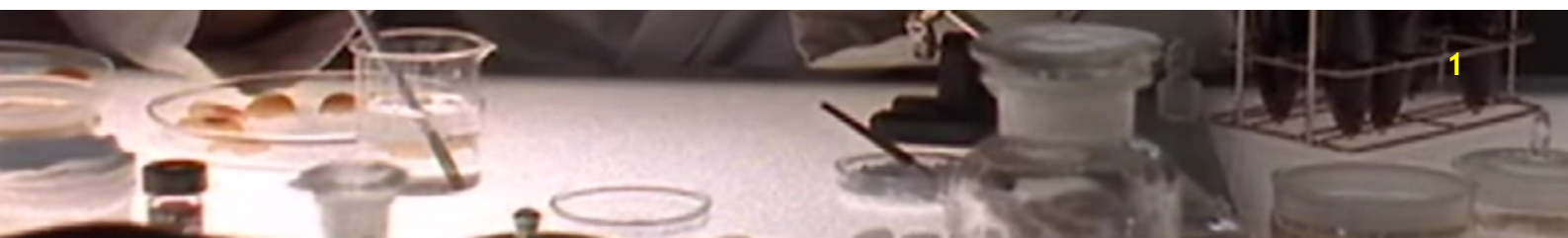
FICHA TÉCNICA

Gattaca (EE.UU. 1997). D.: Andrew Niccol. G.: Andrew Niccol. P.: Danny DeVito, Michael Shamberg y Stacey Sher, para Jersey Films. F.: Slawomir Idziak. M.: Michael Nyman. Mo.: Lisa Zeno. I.: Ethan Hawke (Vincent/Jerome), Uma Thurman (Irene), Jude Law (Jerome/Vincent), Gore Vidal (Joseph), Alan Arkin (Hugo), Loren Dean (Anton), Elías Koteas (Antonio), Tony Shalhoub (German), Ernest Borgnine (Caesar). 109'.

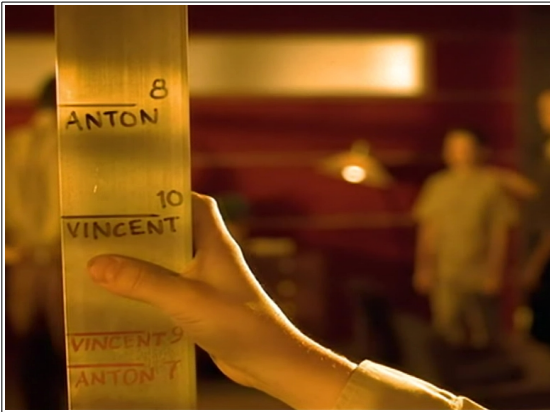
THERE IS NO GENE FOR THE HUMAN SPIRIT

SINOPSIS

Anton y Vincent son dos hermanos separados por su diferente nacimiento. Vincent nació 'por la fe', es decir, sin ninguna mejora genética. Anton fue seleccionado genéticamente para ser perfecto. De esta manera Vincent está discriminado de hecho en la sociedad de Gattaca. Sin embargo, no está dispuesto a renunciar a sus sueños y suplanta a un Válido, genéticamente perfecto para poder viajar al espacio y cumplir a sí con sus objetivos.



LA SELECCIÓN GENÉTICA DE SERES HUMANOS



• ¿Por qué la sociedad de Gattaca cree que es necesaria la discriminación genética?

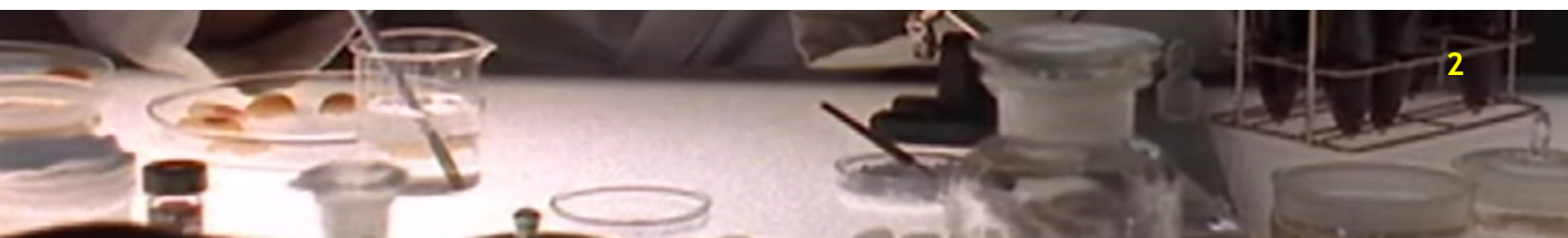
• ¿Qué idea quiere transmitirnos el guionista con el juego de los nadadores que realizan desde niños Vincent y su hermano Anton?

• ¿Qué puede querer decir el guionista llamando al protagonista Vincent Anton FREEMAN?

• Después de escuchar al pianista de 6 dedos en cada mano Irene y Vincent dialogan así:

- Maravillosa, ¿no?, dice Irene.
- No importan los dedos, sino cómo se toca. *Responde Vincent.*

¿Por qué responde así Vincent?



LAS ESTRELLAS, EL CIELO, EL MÁS ALLÁ



● Si Vincent representa a cualquier ser humano, ¿qué puede querer decir el director con estas palabras en un diálogo con Jerome?

- ¿De verdad quieres entrar ahí?, *pregunta Jerome.*
- No quiero estar ahí. Quiero estar allá arriba, *dice Vincent.*
- ¿Qué hay arriba?
- Eso es lo que quiero averiguar, Jerome, *dice Vincent mirando al cielo.*

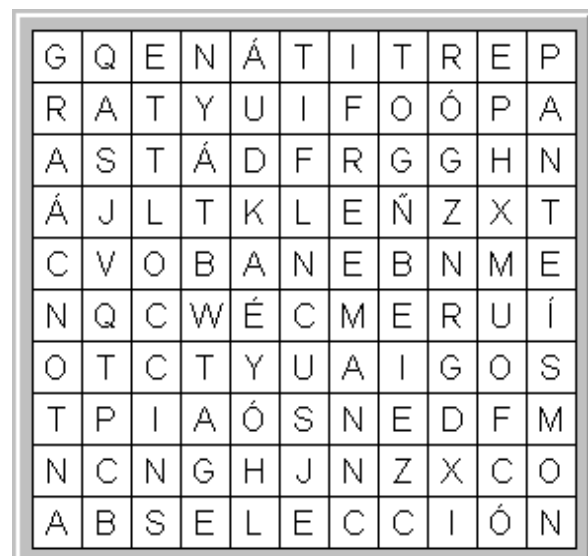
◆ **Pregunta-misterio:** ¿Sabrías decir qué tienen que ver las letras de GATTACA con la biología?

◆ Busca las siguientes palabras en la Sopa de Letras de al lado:

GATTACA	PANTEÍSMO	ANTON
FREEMAN	EUGENE	TITÁN
GENÉTICA	NICCOL	SELECCIÓN

● ¿Qué tipo de espiritualismo parece transmitir estas últimas palabras de Vincent?

«A pesar de ser alguien no apropiado para este mundo debo confesar que de pronto me resulta difícil abandonarlo. Dicen que cada átomo de nuestro cuerpo formó parte antes de una estrella. Quizás no me voy. Quizás vuelvo a casa.»



CLAVES PARA INTERPRETAR LA PELÍCULA

CRÍTICA DE LA SELECCIÓN GENÉTICA (y del biologicismo)

- Anton es perfectamente genético pero... fracasa en la prueba de los nadadores.
- Jerome **Eugene** Morrow es perfectamente genético pero... cuando tiene la lesión todo ha acabado para él y acaba suicidándose.
- Vincent nace con un defecto cardíaco pero... demuestra una voluntad mucho más férrea para alcanzar sus objetivos.

Es clara la crítica a la selección genética:

- No se trata de acudir a la genética para arreglar las imperfecciones de este mundo sino de SUPERARLAS desde la espiritualidad que, de alguna manera, contienen esas imperfecciones.
- De hecho, la selección genética, con la que se obtiene la pureza en la película, no resuelve el problema del sufrimiento. La mejora genética no es garantía de mejora de la humanidad: por tanto, no se puede sobrevalorar.
- Resulta que, en Gattaca, la ciencia es ahora la que produce discriminación: ya no es la raza, o el sexo, etc.

LOS NOMBRES

- Jerome **EUGENE** Morrow: Bien-nacido
- Vincent Anton **FREEMAN**: Hombre libre. La genética encamina a un ser humano hacia una serie de posibilidades. El 'nacido por fe', sin embargo, vive muchos más riesgos, pero su vida es más plena.

PARA QUÉ



El objetivo de Vincent: ir al espacio.

- ¿De verdad quieres entrar ahí?, *pregunta Jerome.*
- No quiero estar ahí. Quiero estar allá arriba, *dice Vincent*
- ¿Qué hay arriba?
- Eso es lo que quiero averiguar, Jerome, *dice Vincent mirando al cielo.*

Las estrellas, el cielo estrellado, el cielo en general, representan el misterio (¿Dios?) y el deseo de hacer ese viaje representa el deseo de responder a las preguntas metafísicas.

PANTEÍSMO

“A pesar de ser alguien no apropiado para este mundo debo confesar que de pronto me resulta difícil abandonarlo. Dicen que cada átomo de nuestro cuerpo forma parte antes de una estrella. Quizás no me voy. Quizás vuelvo a casa.”

Este texto muestra un carácter panteísta de lo divino: en el fondo todo el Cosmo es Dios.

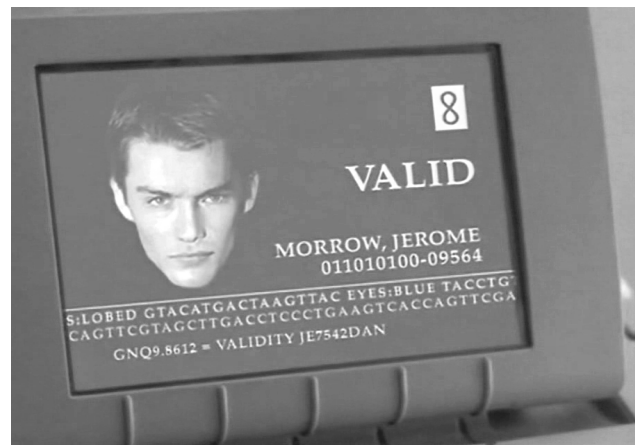
¿QUÉ HACER ANTE LAS IMPERFECCIONES DE ESTE MUNDO? ¿TIENEN ALGÚN SENTIDO?

Las citas al principio de la película

- *Contempla la obra de Dios ¿Quién podrá enderezar lo que él torció?* (Ecl 7,13)
- *No solo creo que podamos alterar la Madre naturaleza, creo que ella lo quiere así.* (Willard Gaylin, Hasting Center, uno de los primeros en reflexión bioética)

Por un lado la cita bíblica afirma claramente que hay cosas imperfectas en este mundo, como el sufrimiento, etc., y que o Dios es el causante o son obra suya.

Pero por otra parte, podemos hacernos la siguiente pregunta: ¿por qué son así las cosas, por qué las permite Dios tal cual nos enfrentamos a ellas, por qué Dios hace silencio? ¿Y si en ellas hay mucho más de lo que vemos desde nuestra perspectiva y espera que lo descubramos participando de ese sufrimiento e imperfecciones?. Si pudiéramos ver más allá del sufrimiento y las imperfecciones quizá viéramos una oportunidad para encontrarle a Él y al prójimo que sufre.



Si entramos en la perspectiva de Dios quizá lo que nos parece torcido no lo sea tanto como pensamos: así cuando finalmente Vincent va al espacio, es un ser humano imperfecto que 'vuelve' a las estrellas de donde vino y, así mismo, lo imperfecto adquiere sentido o 'es enderezado' al acercarse a Dios. Al final de la película, al final de nuestro viaje de vida, al final del universo, todo adquirirá sentido en Dios.

EL SACRIFICIO

¿Cuál de los tres sacrificios que aparecen en la peli es verdaderamente un sacrificio? Quizá ninguno.

- Irene: es más bien representativa de una resignación con paciencia y enrendimiento.
- Vincent: lo que hace ¿es un sacrificio o un esfuerzo de autosuperación centrado en sí mismo?
- Jerome: su suicidio no produce ningun efecto positivo en nadie, ni siquiera deja paso a Vincent, que ya está viajando hacia el espacio?

REALIZADO POR www.clasedereli.com

BIBLIOGRAFÍA

- Catálogo sobre Cuestiones de Escatología en el cine contemporáneo (1990.-2005), Pedro Sánchez Rodríguez