

+ **Estructura formal:**

- Cuando un dios o diosa es escrito como Dios o Diosa, con ellos queremos resaltar la importancia mayúscula que tiene para los hindúes, por encima de otros muchos dioses y diosas.

- Si una palabra hindú es un nombre propio de persona, montaña, fiesta, etc. la grafía es la normal. Sólo cuando aparece en cursiva queremos indicar que esa palabra es la manera hindú de denominar la misma que antes hemos señalado en castellano. Ejemplo: Vishnú; Culto (*puja*).

- Si se quiere, ya que no hay acuerdo unánime al respecto, los nombres de Shiva, Vishnú o Ganesha, por ejemplo, podemos permitir a los alumnos que los escriban sin "h" (Siva), si así les resulta más cómodo. Brahma lo respetamos para evitar equivocaciones con respecto a otros conceptos. No obstante, en los textos aparecen con "h", ya que se asemeja más a su pronunciación y traducción original.

+ **¿Cómo trabajar el tema?** Nosotros lo hemos planificado siguiendo la secuencia que ofrecemos en este documento, es decir, según aparecen los diversos apartados que figuran abajo. No obstante, que cada profesor haga lo que crea conveniente. Dicho lo cual, pasamos a indicar el orden de los diferentes apartados y algunas ideas o recursos que proponemos pensando en su buen resultado tanto académico como lúdico.

+ Ideas para el apartado "**Historia del hinduismo**": este es quizá el apartado más denso para los alumnos. Una manera de dinamizar la explicación es estudiar muy bien la historia; dar la clase en base a un esquema previo que esté en la pizarra a vista de todos; un gran mapa para ilustrarles dónde están los lugares de los que hablamos; y si nos sentimos con fuerzas y ánimos, contar la historia como si fuese una batallita, moviéndonos de aquí para allá por el aula y dramatizando las secuencias. Hablarles también y si se sabe, de anécdotas del rey persa Darío I o Alejandro Magno (que aparecerán más tarde en el tema del judaísmo).

+ **Fichas de los dioses:**

- La propuesta es proporcionarles el "Cuadro genealógico divino" o Panteón hindú y después darles a trabajar: Brahma → Vishnú (más "Tres avatares de Vishnú", opcional) → Shiva (Shiva Nataraja, opcional) → Ganesha (opcional).

- "Sólo" hemos hecho ficha para colorear y rellenar de Brahma, Vishnú, Shiva (también el Nataraja) y Ganesha. La idea es que les expliquemos los datos con los

comentarios que tenemos distribuidos en las páginas anteriores a la ficha, y ellos rellenen las tablas con lo que les vamos contando. Este proceder es una manera efectiva de que no pierdan la costumbre de copiar siguiendo un dictado.

Ya rellenos los recuadros, y con los datos que tienen, han de colorear la divinidad hindú. No obstante, y queda a discreción de cada profesor, se les puede también proporcionar los datos, pero de ser así, recomendamos se les dé al final del dictado, pues caso contrario, tenderán a no hacerlo ya que les costará sacar lo esencial.

Pedimos nadie se ofenda si no hemos elaborado ficha de alguna de las grandes diosas, como Devi-Mahadevi (bondadosa Diosa Madre) - Shakti (su versión enfurecida); Lakshmi (Diosa de la riqueza y la pureza); Saraswati; Sati; Parvati; Prithvi. La idea original era hacer sólo la trimurti, pero dada la gran popularidad de que goza Ganesha entre los chavales a raíz de los Simpson, y que nos pedían les explicásemos quién es, nos vimos "obligados" a elaborar una ficha suya. Somos conscientes de que también las diosas son muy importantes, especialmente Devi para las mujeres hindúes, pero a fin de poder impartir más contenido, tuvimos que poner un STOP.

- Brahma: Al finalizar la explicación de Brahma y antes de colorear la ficha, se puede retar a los alumnos a ver si son capaces de calcular cuántos años nuestros son los que vivirá Brahma. ¡El asombro estará asegurado!

También podemos relacionarles el mito de la creación hindú, cuando la Palabra (Vak) crea, con el principio de Génesis ("Y dijo Dios... -y se crea-) o el prólogo del Evangelio de Juan (Al principio era el Verbo...). Es hacer notar la idea de la "Palabra" como elemento creador y eterno. Quizá se podría debatir en clase el por qué la Palabra y no otro elemento.

En la nota a pie nº2, puede ser interesante hacerles notar a los alumnos el parecido del mito de creación del primer hombre y la primera mujer con el relato genesíaco, y si se quiere, incluso podemos comentar algo de que en Génesis hay unidos dos relatos creacionales en uno solo.

- Shiva Nataraja: Caso que se decida trabajar esta ficha en clase, una manera de hacerlo podría ser la siguiente: contarles la leyenda → darles el dibujo y que digan qué ven en él y qué piensan que pueden simbolizar los diversos elementos que la componen → explicar los símbolos.

- Una última idea es que tras haber trabajado estos dioses hindúes, podemos llevarles en cartulina (o en pantalla), un dibujo de cada dios y señalarles cada símbolo, de manera que tengan que decir qué representa (se puede hacer como un juego para pantalla digital), lo que nos permitirá saber cuánto han aprendido.

Tras esta actividad, podemos poner otras imágenes con el Padre, el Hijo, el Espíritu Santo y María, e igualmente les preguntaremos los elementos que hacen

que sepamos que son ellos y no otros los representados en esas imágenes, así como el significado de dichos símbolos y colores.

+ Como sabemos que lo que ofrecemos es sumamente extenso para impartirlo en su totalidad, máxime contando con sólo 55 minutos a la semana, proponemos hacer una **selección de contenidos** que cada profesor considere básicos, más algunos otros que los alumnos elijan dentro del apartado "**Un poco de todo**". De este modo aseguramos impartir un mínimo que consideremos importante y por parte de la elección de contenidos del alumnado, una educación más personalizada.

Veamos a continuación algunas propuestas para trabajar este apartado:

- **Ahimsa**: Al comentarlo en clase, podemos preguntarles qué pasajes de la Biblia conocen donde se hable del amor, el perdón, cómo deben entenderse y si lo consideran una utopía o algo que de verdad puede ser vivido. Seguro que el debate da para mucho.

También puede ser interesante trabajar en este apartado la figura de Gandhi: Podrían elaborar un Power Point con su vida. Entre los muchos aspectos interesantes de la misma, podrían investigar: que lideró el movimiento actualmente conocido como 'No-Violencia'; que ayudó a los intocables, cambiándoles el nombre de parias por el de '*harijans*' que significa 'hijos de Dios'; que cuando volvió a la India ayudó a los musulmanes que vivían allí y que fue matado por un hindú; que sus cenizas se tiraron al Ganges; que se le dio el título de '*Mahatma*' que significa 'Alma grande'; que él mismo hacía sus ropas sencillas con algodón; que practicaba el yoga y que sus libros favoritos eran el Bhagavad Gita y el Nuevo Testamento. Ponerles un documental sobre su vida es otra opción, o una película, solo que la que conocemos y consideramos de mejor calidad es la que rodó Sir Richard Attenborough en 1982, pero dura 188 minutos, quizá mucho para el poco tiempo que tenemos de clase.

- **Ashram**: Podríamos hablarles de los eremitas cristianos, de los Padres del desierto y de cómo la cultura se expandió por Europa con la vida monacal.

- **Aum/Om**: ¿Por qué no hacer que intenten pronunciarlo en clase? Eso que les parece "una tontería", verán que no es tan fácil como aparenta a primera vista, y puede servir para aprender a no burlarse de quien actúa diferente o que no debemos ridiculizar aquello que no entendemos y a quienes lo practican.

- **Bhagavad Gita**: Si se dispone de un ejemplar, llevarlo a clase para que lo hojeen. En nuestra página web hemos creado algún puzle sobre esta obra, aparte de otros temas, más otros juegos relacionados con el hinduismo.

- **Bhakti:** Quizá puede servir este apartado para hablar de los protestantes o evangélicos como rama cristiana que no reconoce formalmente los sacramentos, o parte de ellos; ni al sacerdote como ministro, y que habla de la no necesaria mediación entre Dios y el creyente.
- **Brahmán:** En este apartado podemos leer el relato independiente que ofrecemos en los contenidos de este apartado titulado "Brahamán". Su lectura puede ayudar a entender mejor este concepto, así como también puede servir de acercamiento a la literatura hindú.
- **Brazos:** Al hablar de la simbología de la posición de los brazos y manos (*mudras*), podemos acercarles al conocimiento de algunos de los símbolos cristianos expresados también con gestos manuales: Manos juntas por las palmas y mirando hacia arriba (esclavitud = Dios es mi Señor); dedos de la mano encogidos salvo los dedos medio y anular que están extendidos (bendición); palmas abiertas de María (bendición); mano señalando el corazón (Sagrado Corazón); puño cerrado con pulgar hacia arriba (movimiento hippy cristiano de los años 70 en EEUU para indicar que se quiere ir dirección hacia el cielo); manos abiertas extendidas hacia arriba (algunos lo hacen en el Padre nuestro para indicar que nada se tiene y todo se espera recibirlo del Señor); cuando el sacerdote en misa eleva las manos, o los brazos, o los extiende hacia los fieles, etc.
- **Castas:** Se puede comentar la labor de la Madre Teresa de Calcuta con los parias, y sería muy interesante que trabajasen algo sobre su figura y su orden, y con lo trabajado, que elaboraran un Power Point o bien quedase reflejado este trabajo en una cartulina. También hay documentos audiovisuales sobre su figura que podrían agradar a los alumnos.
- **Chakras:** Una dinámica sería animar a los alumnos que intenten localizar en su propio cuerpo donde estarían los chakras según la creencia hindú. Puede ser un buen momento para explicar por qué nos tocamos ciertas zonas al hacer la señal de la cruz o al persignarnos; por qué el saludo de un musulmán es tocándose pecho, labios, frente y elevando la mano a Alá; o por qué el miércoles santo se pone la ceniza en la coronilla; o los óleos en la frente, etc.
- **Colores:** Se puede repartir un folio de cada color por alumno. En la parte trasera aparecerá el contenido, pero antes de leerlo públicamente, el resto de alumnos habrá de decir en voz alta qué simboliza ese color para ellos.

También podemos llevarles una bandera de la India, compuesta por tres franjas de color: azafrán, blanco y verde, con una rueda del Dharma en medio. Los colores elegidos no son casuales y reflejan el espíritu que se busca para la india.

Se puede relacionar este apartado con la fiesta de los colores (*Durga Puja*).

Y es una buena ocasión para hablar de en qué momento la Iglesia y el arte cristiano emplea ciertos colores y no otros, por ejemplo según sea un Tiempo

litúrgico u otro: Pascua, Adviento, Cuaresma, Navidad, Semana Santa; Tiempo ordinario; o si es un martirio, la virgen, un entierro, etc.; o por qué a Jesús se le suele representar en el arte con una túnica roja, la paloma del Espíritu es blanca, el manto de María azul, el fondo divino dorado, etc.

- **Culto:** Se puede llevar una cartulina pintada a clase (o fotocopia de un altar familiar hindú a color), pegarlo en la pared y representar el culto diario de una familia. Lo mismo, pero a escala mayor, cuando se hable del culto en el apartado del **Templo hindú**.

Con este apartado podemos crear una mesa redonda donde los alumnos cuenten a qué celebraciones han ido y qué les ha llamado la atención. Y como a veces los alumnos son de otras confesiones cristianas o incluso de otras religiones, puede ser un momento ideal para enriquecernos culturalmente al escuchar cómo celebran ellos y qué sentido tienen sus rituales.

- **Dharma:** Ya que habla de las obligaciones morales según qué etapa de la vida, podemos preguntar al alumnado, cuáles consideran que son en este momento sus "obligaciones", si las cumplen o no, y por qué.

Igualmente podemos hablar de las vocaciones, como aquello a lo que nos sentimos llamados desde la fe: religiosas, sacerdotales, misioneras y laicas (vivir el trabajo que cada uno desempeñe desde una vocación cristiana basada en el servicio por amor al prójimo), y hacer una mesa redonda sobre el tema.

- **Fiestas:** Hablarles del sentido de "Fiesta" para el cristianismo, de las diversas festividades cristianas, qué se celebra en ellas y cómo se celebran popularmente según qué zonas, como es el caso de la Semana Santa, por ejemplo. También se puede comentar el cómo algunas son tan importantes, que su celebración queda reflejada como festiva en el calendario laboral.

Otra posibilidad es dedicar una clase a explicar el calendario cristiano, de base solar (por ejemplo también por qué se celebra el día de Navidad en el solsticio de invierno, cuando se celebraba el "sol invictus"), cómo se remonta al calendario juliano y su evolución hasta hoy en día, y explicar que por ejemplo, los musulmanes y judíos siguen rigiéndose religiosamente por un calendario lunar.

- **Filosofía-Religión:** Si hay trato con el profesor/a de filosofía, se podría hablar previamente con él/ella y programar alguna actividad conjunta, tal como una mesa redonda. Esto ayuda a la interdisciplinariedad y por ende, a un mayor enriquecimiento cultural del alumnado. Si se puede, sería genial hacerlo con todo el grupo junto, religión y alternativa, para que todos pudiesen ver cómo la fenomenología religiosa está presente en el pensamiento y evolución cultural de Europa desde sus primeros estadios, y que es imposible entender esta sin aquella.

Por otro lado, en el pie de página nº 9 de este apartado, se habla de la caridad. La diferencia conceptual con respecto al cristianismo, que habla de amar

al prójimo, de ayudar al más necesitado, que no se puede estar a bien con Dios sin estarlo con el hermano, etc., radica en que en el hinduismo Dios forma parte de todo y todos, mientras que en cristianismo, Dios es Dios y nosotros, nosotros, pero por medio de Jesús una persona pasa a ser hijo "adoptivo" de Dios, motivo suficiente que debe llevar a un cristiano a amar a cualquiera. Y como el cristianismo enseña que "Dios es Amor" (1ª Jn 1, 14), amar a los demás es llevarles a Dios. Y esto, además, forma parte de nuestra naturaleza, pues venimos por amor de dos personas, reflejo de la naturaleza amatoria del Dios Trino, por ejemplo Mt 22,34-40; 37, 39; 1 Cor 13; etc.

- **Ganges:** Antes de explicar este tema, preguntar a los alumnos para qué sirve el agua y qué valor le conceden ellos. Tras la explicación oficial, comentar otros ríos sagrados, como el Nilo para la religión egipcia y la importancia del agua en el judaísmo y cristianismo: río Jordán; Piscina de Bethesda o Probática (Jn 5, 1-18); el bautismo; asperjar en misa; etc. Y su simbología como vida y muerte (al pecado).
- **Gurú:** El cristianismo tiene sus maestros o "Doctores de la Iglesia". Puede ser un buen momento para hablar de ellos, como también de la figura de los "Acompañantes espirituales" y algo de lo que es el "Magisterio" de la Iglesia.
- **Karma:** Se puede debatir cómo ven los alumnos la idea de Karma.
- **Lingam:** Si acaso se podrían enseñar fotos en clase.

También comentar cuando en la mitología egipcia Isis tuvo que hacer un pene de madera a Osiris, cuando reconstruyó sus trozos, pues es un dios de la vida.

Y podríamos hablar algo de la función de la sexualidad en el cristianismo.

- **Literatura hindú:** Si se dispone de algún ejemplar de cualquiera de estas obras, puede ser interesante llevarlas a clase y leer alguno de sus pasajes: sería una manera ideal de acercarse a estas obras de la literatura oriental y, alguna de ellas, universal, lo que indudablemente enriquece su bagaje cultural.

Y ya que estamos en este apartado, también podríamos hablarles con algún ejemplar en la mano, de la Biblia, sus partes, géneros literarios, etc. Y otras obras cristianas, como poemas de santa Teresa o san Juan de la Cruz; epístolas de los santos Padres; evangelios apócrifos; santo Tomás o san Agustín, etc.

- **Loto:** En el apartado de **Plantas y árboles sagrados** se darán ideas que también podrían aplicarse a este apartado, pero hay una muy especial y sencilla de realizar con los alumnos: un loto de papiroflexia u origami, al que también se le puede dar una significación cristiana. Hay un apartado propio al respecto.

- **Lugares sagrados:** Para relacionarlo con el cristianismo, se puede hacer referencia de los tres lugares principales de peregrinación del cristianismo: Roma, Jerusalén y Santiago de Compostela, y hablar del sentido cristiano del peregrinaje. También se podrían mencionar otros lugares muy visitados a nivel mundial de carácter mariano, como Lourdes, Fátima o Medjugorje. Y sería interesante hacer

referencia de lugares similares que visiten los foráneos del centro, si los hay, tales como Ermitas; Santuarios; zonas de romería, etc. y si algún alumno/a ha ido alguna vez, podría libremente contar su experiencia.

- **Mahabharata:** Aquí sería aconsejable estudiarse bien el relato y hacer una interpretación teatral de la historia, a modo de cuenta cuentos. Pero como todo, queda a criterio de cada profesor/a.

- **Mandala:** Explicado su sentido, se podría colorear un mandala. Como en internet hay cientos de ellos, aparte de libros especializados, puede buscarse un mandala de carácter cristiano, que los hay, o si se es ducho en dibujar, crear uno propio. Mientras lo colorean, podemos comentarles que esta puede ser una manera de oración, concentrándonos en lo que representa mientras se trabaja, y pidiendo a Dios su protección. Poner algo de música religiosa de fondo les puede ayudar a relajarse y a que se centren más en la actividad.

- **Mantra:** Tras explicar el apartado, se puede poner en clase la recitación o canción de algún mantra, para que escuchen cómo suenan. Aunque no sean hindúes, los monjes budistas tienen discos con mantras y nos puede resultar más fácil de hacernos con ellos que de uno propiamente hindú.

También hay canciones cristianas que aunque no son mantras como tales, comparten una idea base muy parecida: frases cortas, cantadas una y otra vez, a fin de interiorizar en su contenido. Un ejemplo conocido es la que reza: "La misericordia del Señor cada día cantaré". A nuestro saber, estas cancioncillas son conocidas como del estilo "Taizé". Si disponemos de ellas, también sería enriquecedor el poner alguna en clase.

- **Matrimonio:** Al final de la clase anterior a comenzar este apartado, pediremos dos voluntarios, un chico y una chica. Ya elegidos, avisaremos que en la clase siguiente nos iremos de boda. Llegado el día haremos una representación de la boda, nombrando quién hará de los padres, sacerdote e invitados. Vestiremos a los novios (llevar preparado antes los elementos necesarios: un paño rojo a modo de Sari, algo rojo también para el novio; Una caja que emule el recipiente para el fuego sagrado, que podremos hacer con papel celofán, y un coco; joyas de cartulina amarilla; dos guirnalda de flores de cartulina pegadas en un hilo de lana blanco; otro trozo para unirles, etc.). Haremos la representación tras preparar el escenario e iremos explicando a los alumnos lo que deben hacer y su significado. Al final, puede haber una puesta en común de lo que a ellos les ha parecido y puede ser un buen momento para preguntarles qué elementos se dan en un matrimonio cristiano, sus partes, símbolos, etc.

- **Meditación trascendental:** Puede ser interesante explicar a los alumnos las diferencias entre la meditación hindú y la cristiana, y en qué consiste esta última, así como las técnicas que se emplean o aconsejan para hacer meditación y oración.

Puede resultar llamativo a los alumnos conocer las muchas horas de meditación y oración que al día hacen las personas de vida consagrada, o el Santo Padre, por ejemplo.

- **Mohenjo-Daro:** Además del contenido, se les puede contar a los alumnos el papel que la arqueología ha jugado para saber de la historicidad o miticidad de ciudades mentadas en la Biblia que en numerosas ocasiones, y hasta su descubrimiento, fueron tomadas como mito, y lo que a partir de los descubrimientos hemos podido aprender sobre sus costumbres, creencias, culto, etc.

- **Moksa:** Tras hablar sobre el tema, podemos plantear si estos métodos y requisitos para ser mejor persona y acceder al Nirvana (la salvación definitiva para un hindú) pueden ser compartidos, al menos en parte, por el cristianismo o, si por el contrario, son algo descabellado.

- **Montañas sagradas:** Lo ideal sería hablar del tema en lo alto de una montaña, aprovechando una actividad con los alumnos. Como sea, se puede comentar el carácter sagrado que muchas montañas guardan en casi todas las religiones, su forma piramidal y ascendente hacia la divinidad (muchas pirámides fueron formas artificiales de crear montañas), y cómo no, hablarles de montañas importantes en la Historia Sagrada: Sinaí; Sión; Tabor, etc. Otro modo interesante de hacerlo sería elaborando una presentación digital con fotos de las mismas, donde los alumnos comenten el nombre de la montaña, dónde están ubicadas, alguna curiosidad y porqué eran sagradas o importantes.

- **Muerte:** Tema atractivo para los alumnos donde los haya... Hindúes y cristianos morimos, pero el después, cambia según qué creencia. Proponemos plantear un debate en clase sobre ambos aspectos; explicar el por qué un cristiano/a no cree en la reencarnación; el concepto cristiano de cielo, purgatorio e infierno, e incluso si alguien saca el tema, lo que antes se definía como limbo.

- **Mujeres:** Por referencia, podríamos hablar de María; de grandes santas cristianas; de mujeres ilustres cristianas; del papel de la mujer en la iglesia Católica u otras iglesias cristianas; del trato de Jesús hacia las mujeres, etc... Como se intuye, daría para una mesa redonda donde todos expusiéramos lo que supiésemos sobre el tema.

- **Namascar o Namaste:** Al ser un saludo de paz y religioso, podríamos comenzar las clases saludando así a los alumnos, y explicándoles, lógicamente, su sentido.

El tema de las manos juntas en la oración cristiana, también nos puede servir para explicar a los alumnos que comenzó a emplearse hacia la edad media para imitar a los esclavos, de manera que al dirigirnos a Dios (Dedos hacia arriba), con las manos juntas (como atadas en las muñecas), el gesto le reconoce como Señor.

- **Nirvana:** Puede ser trabajado conjuntamente en la misma actividad propuesta para el **Moksa**.

- **Plantas y árboles sagrados:** Igual que con las montañas, se puede hablar o trabajar una presentación sobre estos elementos y aquellos que también están ligados de una u otra manera al cristianismo: **Árbol de la Vida** y el árbol del conocimiento bien y del mal (tradicionalmente un manzano); hisopo (asperjar); olivo (**Domingo de Ramos**; también aparecía en el escudo de la Inquisición); palmas de palmera (Idem. Algunas son tranzadas con verdadero arte. Sus cenizas son las que se usan en la misa del miércoles de ceniza); cercis siliquastrum (la tradición dice que fue el árbol donde Judas se ahorcó); trigo (cuerpo de Cristo); vid (parábolas; Jesús se identifica con ella; sangre de Cristo); higuera (parábolas y **Zaqueo**); mostaza (parábola); cizaña (parábola); hierba (Mt 6,30); espino blanco (según la tradición, fue la planta elegida por los romanos para elaborar la corona de espinas); pasionaria o **passiflora** (flor que recibe este nombre porque en él la tradición popular ha visto la corona de espinas, las cinco llagas y los tres clavos de Cristo), etc.

- **Ramayana:** Como con otros grandes relatos hindúes, sería aconsejable estudiarse bien el relato y hacer una interpretación teatral de la historia, a modo de cuenta cuentos. Pero como todo, queda a criterio de cada profesor/a.

Parece ser que también hay un videojuego que gira en torno a esta historia épica. Si los alumnos pudiesen comprarlo, podrían aprender su historia, lúdicamente desde casa.

Además, entre más films, hemos conocido que hay una película de dibujos estilo manga, con canciones hindúes y buen tratamiento de la historia original que podría adquirirse. Por lo visto sólo está en inglés aunque tiene la opción de subtítulos en castellano. Caso que así fuese, podría visionarse en clase y al final, hacer un video fórum donde los alumnos trabajen los valores que transmite la historia, tales como la entrega, la amistad, la familia, etc., y comentarles lo que Jesús enseña al respecto con sus palabras y obras. El título original del film es: "**Ramayana: The legend of prince Rama**".

- **Reencarnación:** Llama la atención que hay alumnos cristianos que dicen creer en la reencarnación. Se podría hacer un debate sobre lo que piensan ellos y por qué esta doctrina no tiene cabida dentro del cristianismo. También puede ser un buen momento para explicar la diferencia que hay entre reencarnación y resurrección, y para hablar del misterio de la Encarnación de Cristo.

- **Ríos:** Las dinámicas que proponemos son las mismas que las ofrecidas en el apartado del **Ganges**. Si ya se ha hecho, pues pasar a otro apartado, salvo que como siempre, se piensen otras actividades diferentes a las ofertadas aquí.

- **Ritos funerarios:** Puede ser curioso comentar costumbres locales de la zona o de España sobre ritos funerarios. Se puede hablar por ejemplo de la costumbre que pervive en muchos pueblos de guardar el luto (de negro en España y blanco en oriente), o de pasar el sepelio con el cadáver en casa (en EEUU por ejemplo se ofrece comida a los invitados). Otro ejemplo peculiar que puede llamar la atención de los alumnos son las "ofrecidas", de Ribarteme, en Pontevedra, donde el día de Santa Marta desfilan las personas que quieren pedir un favor o dar gracias por un milagro concedido, llevados en procesión dentro de sus ataúdes.

Igualmente se puede comentar el sentido cristiano de la muerte como tránsito al más allá y no como una meta en sí misma, así como el ritual cristiano de un funeral.

También se puede hablar de la manera tradicional de representar a la muerte y los diversos nombres que recibe; que judíos y musulmanes son enterrados mirando a Jerusalén y la Meca respectivamente; que los budistas tibetanos desmiembran los cadáveres y los dan de comer a los animales (los huesos se machacan); que para ciertas tribus antropófagas no hay mayor honor al difunto que comerlo para que siga siendo parte de la tribu, o bien comerse a los enemigos para quedarse con su 'poderes'; o hablar de costumbres del día de los difuntos (como encender velas en España, o comer en los cementerios en Méjico); el culto a la "santa Muerte" también en Méjico); etc.

- **Rudraksha:** Ya que se emplean para rosarios, podemos explicarles que los hindúes recitan un mantra con el paso de cada cuenta (costumbre que mantienen los monjes budistas tibetanos) y de paso, explicarles el rosario cristiano, por qué se llama "rosario" (también nombre de muchas mujeres), su difusión y su modo de empleo (muchos alumnos los llevan al cuello a modo decorativo y no saben ni que es un instrumento oracional). Nosotros podemos llevar dos a clase: uno para explicarlo y otro para que se lo vayan pasando los alumnos entre sí, mientras tienen lugar los comentarios.

- **Sadhu:** Si ya en el apartado de los **Ashram** pudimos ver algo, ahora podríamos tener una buena oportunidad para profundizar en la vida monacal, así como que hay órdenes masculinas y femeninas. Explicar este estilo de vida, comentando algo de su rica pluralidad y profundizar en algunas de las más rigurosas como Cartujos o Benedictinos dado el carácter austero de la gran mayoría de sadhus. No obstante, en 4º de la ESO tratamos el tema de la vida monacal con más detalle.

- **Salagrama:** El símbolo más universal y que muchos cristianos llevamos encima, es la cruz. Podemos hablarles de la diferencia que tiene respecto a un amuleto o fetiche y de su sentido cristiano, más allá del meramente estético.

- **Samskaras:** Esta puede ser una buena oportunidad para hablar de los 7 sacramentos cristianos, como celebraciones llevadas a cabo en momentos clave de la vida, y explicar cómo se celebran y cuál es su sentido.

Como recurso, al hablar del ritual hindú del "cordón sagrado", en el pie de página nº 40, indicamos que no debe confundirse con el rakhi. Pues bien, aunque no se dice en el texto, hay costumbre que el cordón del rakhi lleve también una imagen de Santoshi Ma, la hija de Ganesha, protectora de las mujeres. Se podría confeccionar en clase pulseras de hilo de plástico (los alumnos dicen que se llaman Scooby Doo) con una imagen de Jesús, para que los alumnos las regalen a sus hermanas o hermanos menores, simbolizando que siempre estarán a su lado, al igual que les desean que Jesús siempre esté también presente en sus vidas.

- **Shraadh:** En este apartado podríamos explicarles el sentido de las llamadas "Misas de difuntos", cuándo se pueden o no celebrar y su celebración en relación al tiempo que haya pasado desde que falleció. Así la "Misa exequial" para un recién fallecido que se puede celebrar cualquier día excepto en las solemnidades de precepto, el Jueves Santo, el Triduo pascual y los domingos de Adviento, Cuaresma y Pascua; la "Misa del primer aniversario" que se puede celebrar en la octava de Navidad y en los días en que hay una memoria obligatoria o en una feria que no sea el miércoles de Ceniza o una feria de Semana Santa; las "Misas cotidianas" donde se menciona al difunto en las oraciones en sufragio del difunto, esto es, para ayudarles en la otra vida, caso que lo necesiten y que se celebran bien en su aniversario, bien en las ferias del tiempo ordinario en que cae alguna de estas memorias.

- **Swasti:** Inevitablemente al tratar este tema lo relacionan con el nazismo. Explicarles que nada de nazi tiene este símbolo y en tanto cruz hindú, podría servirnos para hablarles de los diferentes tipos de cruces que pueden encontrar por ahí, principalmente las más famosas. Al respecto, podríamos llevarles un folio o presentación con las mismas y sus nombres. Quizá el explicar su grafía ya sería excesivo dada la falta de tiempo de que disponemos para impartir los contenidos.

- **Tantra:** Podemos nombrarles a modo de ejemplo el templo de Khajuraho. En caso de poner alguna imagen o presentación del mismo, hacerlo con delicadeza, ya que sus escenas pueden resultar impactantes a los alumnos (aunque ya estén en 3º de la ESO y se crean "mayores") y a poder ser, hacerlo explicando constantemente el porqué de esas imágenes.

En relación por "opuestos directos", podríamos hablarles de qué es la castidad, del valor del que goza la castidad dentro del cristianismo, así como del sentido del celibato. Casi inevitablemente surgirá un debate en torno al tema.

- **Templo hindú:** Podemos hacer del aula un templo, donde representaremos una ceremonia (igual que propusimos con el **Culto**).

Puesto que en el apartado se ofrece el alzado de un templo sencillo y típico hindú, podemos explicarles también los alzados de las iglesias de planta de cruz (latina o griega), o las redondas u octogonales y cómo suelen ser los lugares del culto según sea la rama cristiana que celebre en él. También puede resultar interesante trabajar el cómo suelen estar decorados, tanto por dentro como por fuera. Al respecto, se podrían llevar algunas imágenes para que observasen con facilidad las diferencias que guardan entre sí, y se facilitase la comprensión de su simbología. O bien podrían hacer los alumnos una presentación de Power Point por grupos, distribuyendo a cada grupo una iglesia cristiana determinada: católica, evangélica, ortodoxa y anglicana (hemos seleccionado las más conocidas). Lógicamente, el trabajo se expondría al resto de clase, para que todos puedan aprender del trabajo de todos, y se puntuaría.

- **Tilak:** Si los alumnos se encuentran receptivos y el centro no pone problema, se puede dibujar un tilak a los alumnos el día que expliquemos este apartado (que quitaremos al finalizar la clase).

Como además este apartado puede evocar a la imposición de ceniza del comienzo de la Cuaresma, podemos explicarles este rito cristiano: porqué este día; porqué se pone en la frente, porqué ceniza, y de donde se obtiene esta.

- **Trimurti:** Aunque ya se explica en el tema, aprovechar para explicar qué es el Misterio de la Santísima Trinidad cristiana y si se quiere, podemos finalizar la explicación contando la siguiente historia: "Andaba san Agustín paseando a orillas del mar, mientras reflexionaba sobre el Misterio de la Santísima Trinidad, cuando vio un niño intentando meter el agua de la playa en un agujero que había hecho. Agustín, fijándose en el niño, le preguntó qué hacía, a lo que este se lo explicó. Riéndose ante tanta ingenuidad le comentó el santo que iese era imposible! El niño, mirándole con una sonrisa picarona, le dijo que igualmente nunca podría entender en su plenitud algo tan grande con algo tan pequeño como es nuestro entendimiento. Y dicho esto, desapareció. Era un ángel...".

- **Vaca:** Ya que es un animal tan conocido por lo sagrado que es en India, se podría elaborar previamente a la explicación una vaca de papiroflexia, sencilla, que una vez hecha les sirva de motivación y les ayude a centrar la atención en la explicación del tema.

Una propuesta para trabajar la transversalidad y ampliar su cultura sería mencionar otras religiones como la egipcia que también tienen animales sagrados, o impuros como es el cerdo para judíos y musulmanes. Y concretamente en la cristiana, podríamos comentar animales que por una u otra razón también aparecen mencionados en la Biblia o están de uno u otro modo ligados a ciertos personajes, como: la serpiente del paraíso; la quijada de un burro con la que Caín supuestamente según la tradición mató a Abel (Gen 4,8 no especifica con qué); el

cuervo y la paloma de diluvio universal; la ballena de Jonás; el bastón de Moisés que se convierte en serpiente; los animales de las plagas de Egipto; el becerro de oro; la serpiente de bronce que cuando es mirada durante el exilio del pueblo judío por el desierto, les curaba de sus picaduras; el pez de Tobías; el león que mató Sansón; Daniel y los leones; la representación del Espíritu Santo como paloma (también reforzado por la cita de Génesis que dice que el Espíritu de Dios revoloteaba sobre las aguas); Jesús como el cordero de Dios; Juan Bautista comía langostas y vestía piel de camello; Dios que cuida hasta a los pajarillos (Mt 6,26); el perro que lamía las llagas del pobre Lázaro que no tenía ni las migajas que sobraban al epulón; las golondrinas que según la tradición quitaron la corona de espinas a Jesús; la representación de los evangelistas; el dragón del Apocalipsis; etc. Aparte de que comentemos esto en clase, los alumnos podrían elaborar unas cartulinas con fotos de estos animales, poniendo debajo de ellas la cita bíblica donde se les menciona, que habrán de buscar en la Biblia, claro.

Yantra: Podríamos hablar del tema con el yantra de la ilustración presente, bien proyectado en pantalla, bien fotocopiado en grande.

Dado su carácter místico y geométrico, podría servirnos para hablarles un poco de la Cábala: origen, su presencia en España y comentarles qué buscaba este movimiento. Y presentarles igualmente algunas de sus representaciones más conocidas, como el famoso "Árbol de la Vida".

Yoga: Posible clase de Yoga o introducción al Yoga por un especialista.

El yoga, en cuanto ejercicio físico y espiritual, puede servirnos para mencionar ciertas artes marciales, como el Chi Kung, que busca algo similar.

También podemos comentar el tema de las posturas para según qué, dentro del cristianismo, como por ejemplo: Persignarse; la señal de la cruz; arrodillarse para rezar o en la consagración; cuándo nos ponemos de pie o nos sentamos durante la eucaristía u otra oración cristiana y porqué lo hacemos; por qué se tumba quien va a ser ordenado ministro o a la vida monacal, por ejemplo; o recordar lo hablado en el apartado **Brazos**.

+ **Películas recomendadas:** Podríamos finalizar el tema con algún documental o una de estas películas, caso de considerarlo adecuado: Agua (sobre el fundamentalismo religioso hindú); Mi nombre es Khan (Convivencia religiosa de un musulmán de la India con asperger, con una hindú que es madre y soltera. También servirá para hablar del Islam no integrista); Slumdog Millionaire (muestra la India más dura); La vida de Pi.